

マンガで見る!

分離派建築会

実録 エピソード

其の① 疾風怒濤の結成前夜の巻

Y田Y子

日本近代建築史をひも解くとき

必ずや言及される

『分離派建築会』という活動がある

今からちょうど100年前

東京帝国大学工学部建築学科の
6名の学生がはじめた
日本で初めての建築運動、
ということだが



その実態は
一般に
あまり知られていない

Go back to...

1920 (大正9年)

今…絵画だったら……
クリムト(Klimt)は知ってるよね?

ホドラー(Hodler)
なんかもいいですし

ほりぐち すくみ
堀口捨己

彫刻だったらメツナー(Metzner)…
メストロヴィッチ(Mestrovic)がいい
ですよ!

出た!堀口の断定口調!

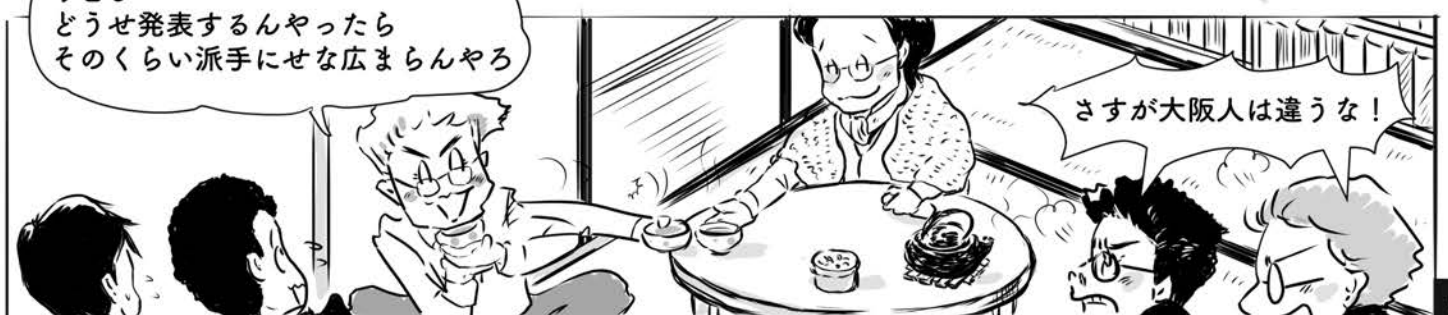
この確信に満ちた口調で言われると
美の神のお告げか何かのように
聞こえてしまうんだよな!!

やだ しげる
矢田 茂

もりた けいいち
森田慶一

たまざわ まゆみ
瀧澤真弓

やまだ まもる
山田 守





(デザイン)
意匠選抜組

…というかこの会
そもそも
何を指さんとしてるんだい？

一度はちゃんと
話してもらおうか！

……



まあ…
君たち構造の者は
佐野利器先生や内田祥三先生の
ウケもよく
あまり危機感もないのだろうけど

俺たち意匠の人間は
『建築は強くて機能的ならそれでよし』
とか言う
佐野・内田ラインに睨まれて
シュンとしてる雰囲気が続いていて…

それが
ふがいなくてな…

佐野利器

内田祥三



おまけになんだ？
あの最近話題になっている
『建築非芸術論』とかいう論文は!?

『建築は芸術品ではなく
実用品であるべき』
だと？

建築だって芸術だろう？

野田俊彦

建築非芸術論



見放す
ワケ
ないで
♡♡♡
ハイ!!
アロテイト!

美の
女神が
建築を

まあまあ
君たち…

さいきんの風潮は許せん!

たんなるモノに貶める気か？

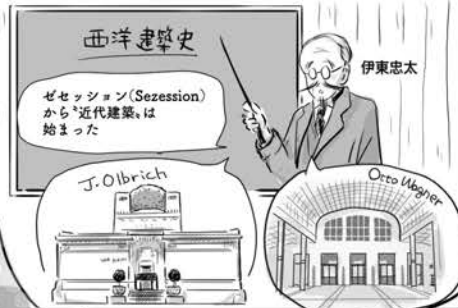
議論で神経が尖ってくると
山田がこういう変なこと言い出すんだが…
これはこれで
我々の潤滑剤になってるのかも…

俺たち三人は学校終わりに
絵を習いに行ってたんだけど……

伊東忠太先生が
西洋建築史の講義で
「ゼセッション」の話してくれたよな…

我々もああいうのやりたいな

『白樺』* 同人みたいな…
それぞれが自由なやり方でー



そんな話を帰り道によくしてたのよ

俺は学校の実習で中国に行った時
こいつらと一緒にまわってるうち
引きずり込まれた

で、なんで
俺たち
ここに
いるんでしょ

一説によると構造組なのにデザインセンスが良くて目を付けられた

で！名前や名前！

いいかげんにもう決めんと

今までどんなのが
拳がってたんだっけ

『青年建築家連盟』

どうも面白くない

『分離派建築会』

ていうか
お互いの個性を尊重するんだから
一派をうたうとかどーなの

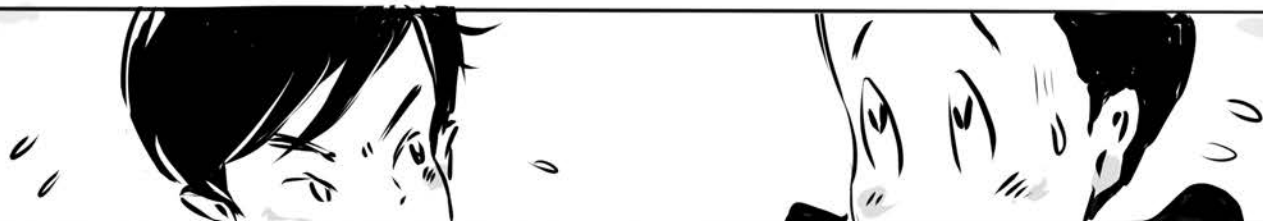
やろうとすること未知数なんだし
べつに名前いらんんじゃない？

自らを規定しなくとも…

いいや！

『派』がある方がいいじゃないか

『派』があると
みんなが注目する！



ハッパリ
が……

過去の建築の流れから
分離するんだ
分離派建築会でいいじゃないか！

我が國の
ゼセッション……



せやな…
キャッチフーズ的に…
新聞なんかにも取り上げられやすい
やろしな…

こうしてー

『我々は起つー』で始まる
勇ましい宣言文をかかげた
日本初の建築運動『分離派建築会』は

1920(大正9)年7月18日より
当時のモダンスポット・『白木屋』デパートにて
『建築物の展覧会』※を行い
一躍世間の注目を浴びた

※(模型や図面・ドローイングを陳列)

メンバーの生み出した個性的な建物は
その後の建築物に影響を与え

彼らの活動に刺激を受け
いくつもの建築運動が起こるなど
建築の流れが変わる
転換点となる活動となった

彼らが分離しようとした過去の建築圏とは
どんなものだったのか?

彼らの理念の向かった先は?

『分離派建築会100年展—建築は芸術か?』

展覧会でその全貌をご堪能あれ!