

令和3年度 東京都写真美術館 作品資料収集方針

I 東京都購入

1 購入作家及び点数

7組8作家 20点

2 考え方

東京都写真美術館「収集の基本方針」に基づき策定した「令和3年度東京都写真美術館における収蔵品購入に関する方針」に基づき、以下の作品収集を行う。なお、令和3年度展覧会出品作家作品を計画的に収集し、質の高い展覧会事業を実現する。

(1) 東京都写真美術館の展覧会で取り上げる作家の写真・映像作品等、東京都写真美術館の美術館活動に資する作品を収集する。

新進作家作品：池田宏、小森はるか+瀬尾夏実、山元彩香、吉田志穂、潘逸舟

海外作家作品：アルフレッド・スティーグリッツ

(2) 写真作品について、以下を踏まえて作品の収集を図る。

- ・日本を代表する作家であること。
- ・国内外での評価が高い作家であること。
- ・日本における写真の一分野を代表する作家であること。
- ・国内外の主要美術館で作品が収集され、個展が開催されている作家。

重点収集作家：石内都 〈ひろしま〉

(1) 写真・映像史の上で重要な国内外の作家・作品を幅広く体系的に収集するとともに、希少的価値のある作品を積極的に収集する。

希少価値の高い初期写真：作家不詳《函館のパノラマ》

(2) 写真作品について、以下を踏まえて作品の収集を図る。

- ・日本を代表する作家であること。
- ・国内外での評価が高い作家であること。
- ・日本における写真の一分野を代表する作家であること。
- ・国内外の主要美術館で作品が収集され、個展が開催されている作家。

重点収集作家：畠山直哉 〈陸前高田〉

(3) 映像作品・資料について、以下を踏まえて収集を図る。

- ・国内外で評価の高い作家・作品であること。
- ・各映像ジャンルの代表的な作品であること。
- ・映像表現及び技術等の映像史において重要な役割を果たした作品であること。

足立正生、岩淵進、野々村政行、山崎裕、佐々木守、松田政男《略称・連続射殺魔》

遠藤麻衣子：《空》（オンライン映画）

藤幡正樹：令和4年度・映像展出品作品

山元彩香：新進作家映像作品

(4) 東京都写真美術館の展覧会で取り上げる作家の写真・映像作品等、東京都写真美術館の美術館活動に資する作品を収集する。

野口里佳：シリーズ〈フジヤマ〉〈クマンバチ〉

II 東京都写真美術館購入

1 購入作家及び点数

7組11作家 14点

2 考え方

「令和3年度東京都写真美術館における収蔵品購入に関する方針」に基づき、以下の作品収集を行う。

III 寄贈

18作家 591点 展覧会開催及び作品購入に伴う寄贈

令和3年度収集点数：625点

【内訳】国内写真作品：467点 海外写真作品：145点 映像作品資料：12点 写真資料 1点

東京都写真美術館コレクション点数：36,899点

【内訳】国内写真作品：24,518点 海外写真作品：5,919点 映像作品資料：2,566点 写真資料：3,896点

【東京都購入作品】

作家名	作品名	技法	サイズ (mm)	点数	制作年	備考
池田 宏	〈AINU〉	発色現像方式印画	550×700 他	4	2013-2016	令和3年度自主企画展「日本の新進作家vol.18」 展出品作品
石内 都	〈ひろしま〉	発色現像方式印画	1080×740 他	4	2008-2020	第二期重点収集作家、令和3年度自主企画展「リバーシブルな未来」 展出品作品
山元 彩香	〈We are Made Grass, Soil, Trees, and Flowers〉	発色現像方式印画	1000×1000	3	2019	令和3年度自主企画展「日本の新進作家vol.18」 展出品作品
吉田 志穂	〈砂の下の鯨〉	インクジェット・プリント	1100×800	4	2021	令和3年度自主企画展「日本の新進作家vol.18」 展出品作品
アルフレッド・ステューグリッツ	《Equivalent》〈20 No.9〉より	ゼラチン・シルバー・プリント	118×91	1	1929	令和3年度収蔵展「光のメディア」 展出品作品
小森 はるか+ 瀬尾 夏実	《山つなみ、雨間の語らい》他	ミクストメディア 他	15分 他	2	2021	令和3年度自主企画展「日本の新進作家vol.18」 展出品作品
潘 逸舟	《トウモロコシ畑を編む》他	2チャンネルビデオ、サウンドインステレーション	26分23秒	2	2021	令和3年度自主企画展「日本の新進作家vol.18」 展出品作品
合計				20		

【東京都写真美術館購入作品】

作家名	作品名	技法	サイズ (mm)	点数	制作年	備考
作家不詳	《函館のパノラマ》	鶏卵紙	195×783	1	c.1890	令和3年度収蔵展「写真発祥地の原風景」 出品作品
野口 里佳	〈クマンバチ〉 他	発色現像方式印画	195×195他	4	2019他	令和4年度収蔵展「野口里佳」 出品予定作品
畠山 直哉	〈陸前高田〉	発色現像方式印画	208×259	5	2011-2019	第二期重点収集作家、令和3年度自主企画展「リバーシブルな未来」 展出品作品
足立 正生 他5名	《略称・連続射殺魔》	35ミリフィルム	86分	1	1969	令和5年度映像展出品予定作品
遠藤 麻衣子	《空》	オンライン映画	2K/4K/5.6K	1	2022	令和3年度恵比寿映像祭出品作品
藤幡 正樹	《ルスカの部屋》	インスタレーション	サイズ可変	1	2004	令和4年度映像展出品予定作品
山元 彩香	《organ #1 "Marta", Latbia》	シングルチャンネルビデオ	7分5秒	1	2019	令和3年度自主企画展「日本の新進作家vol.18」 展出品作品
合計				14		

*東京都写真美術館購入作品については、委員会で購入決定後、東京都歴史文化財団から東京都に寄贈する。

作品収集実績

【寄贈】

作家名	作品名	技法	サイズ (mm)	点数	制作年	備考
池田 宏	〈AINU〉	発色現像方式印画	550×700 他	12	2012-2016	令和3年度自主企画展「日本の新進作家vol.18」展出品作品。購入に伴う寄贈。
石内 都	〈ヒロシマ〉	発色現像方式印画	1080×740 他	5	2007-2020	第二期重点収集作家。令和3年度自主企画展「リバーシブルな未来」展出品作品。購入に伴う寄贈
桜井 秀	〈光の中に〉 他	ゼラチン・シルバー・プリント他	390×560 他	86	1993	作家本人より寄贈
澤田 知子	《ID400》 他	ゼラチン・シルバー・プリント他	1140×890 他	5	1998	令和2年度収蔵展「澤田知子」出品作品
高橋 恭司	〈Life Gose On〉	発色現像方式印画	232×294	3	1996	令和2年度「写真とファッション」出品作品
長島 有里枝	《直角三角形の光》 他	発色現像方式印画	470×700	5	2007	作家関係者からの寄贈
奈良 原一高	〈神々の地〉 他	ゼラチン・シルバー・プリント他	167×238 他	267	1961	ご遺族より寄贈
畠山 直哉	〈陸前高田〉	発色現像方式印画	208×259 他	22	2004-2020	第二期重点収集作家。令和3年度自主企画展「リバーシブルな未来」展出品作品。購入に伴う寄贈
比嘉 豊光	〈赤いゴーヤ〉	ゼラチン・シルバー・プリント	433×580	21	1970-72	令和2年度「琉球弧の写真」出品作品
山元 彩香	〈We are made of Soil, Grass, and Trees〉 他	発色現像方式印画	1000×1000 他	12	2014-2021	令和3年度自主企画展「日本の新進作家vol.18」展出品作品。購入に伴う寄贈。
吉田 志穂	〈砂の下の鯨〉	インクジェット・プリント	1100×1650 他	4	2016-2020	令和3年度自主企画展「日本の新進作家vol.18」展出品作品。購入に伴う寄贈。
ナンシー・リー・カッツ	《マグダレーナ・アバカノヴィッチ》 他、シリーズ〈パンテノン〉	ゼラチン・シルバープリント	26.5×25.0	133	1976-2010他	個人からの寄贈
マウリシオ・ギジェン	〈Yoo Gunaa〉	インクジェット・プリント	182×145	10	2019-20	令和2年度「写真とファッション」展関連作品
馮 學敏	《棚田#21 年輪》	発色現像方式印画	80.0×119.2	1	2002	個人からの寄贈
作家不詳	《北海道アルバム》	鶏卵紙	345×275×60	1	1868-1912	令和3年度収蔵展「写真発祥地の原風景」出品作品
太田 和彦	《スイカを買った》	35ミリフィルム	10分	1	1996	オムニバス映画『しずかなあやしい午後』収録3篇の1篇
藤幡 正樹	《Beyond Pages》	インスタレーション	テーブル・デジタイザー・タブレット、PowerMac、専用ソフトウェア 他	1	1995	令和4年度以降映像祭、映像展出品予定作品
ビル・ヴィオラ	《The Reflecting Pool》 他	シングルチャンネル・ビデオ	7分 他	2	1977-1979	2作品を収めたU-maticテープとともに藤幡正樹氏より寄贈
合計				591		

令和3年度新収蔵作品の紹介

東京都購入案件



池田宏 《能取岬 網走市 2016年2月》〈AINU〉 2016 発色現像方式印画



石内都 《ひろしま #88》〈ひろしま〉 2010 発色現像方式印画



山元彩香 《Untitled #320, Mzimba, Malawi》〈We are Made of Grass, Soil, Trees, and Flowers〉 2019 発色現像方式印画



吉田志穂 無題 〈砂の下の鯨〉 2021 インクジェット・プリント



アルフレッド・スティーグリッツ 《イキヴァレント》〈20 No.9〉 1929 ゼラチン・シルバー・プリント



小森はるか+瀬尾夏美 《山つなみ、雨間の語らい》 2021 インスタレーション(写真、映像、サウンド、鉛筆、紙、水彩、アクリル、テキスト、資料)

令和3年度新収蔵作品の紹介
東京都購入案件



潘逸舟 《トウモロコシ畑を編む》 2021 2チャンネルビデオ、サウンドインスタレーション

東京都写真美術館購入案件



作家不詳 函館港全景 明治25年頃 鶏卵紙



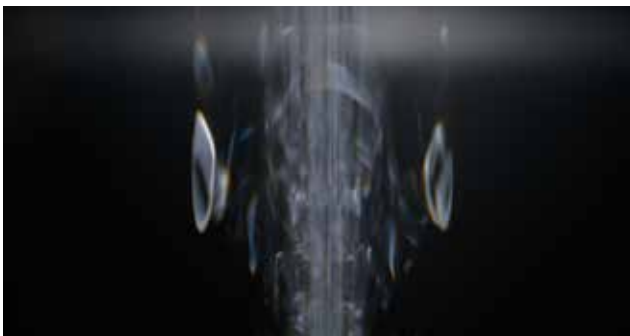
野口里佳 《クマンバチ #3》 2019 発色現像方式印画



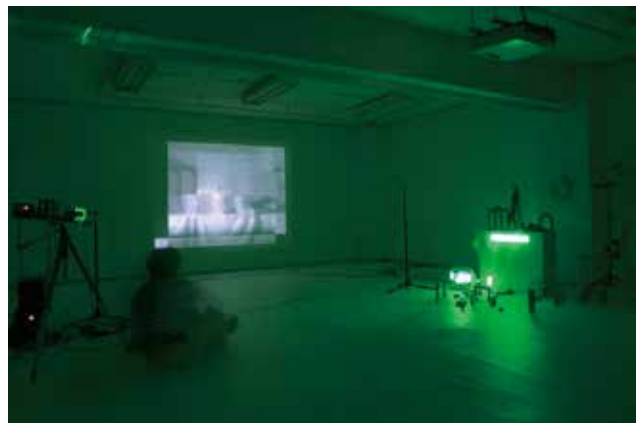
畠山直哉 〈陸前高田〉《2014年12月7日 気仙町愛宕山》 2014 発色現像方式印画



足立正生 他5名 《略称・連続射殺魔》 1969 35ミリフィルム (86分/カラー/サウンド)



逸藤麻衣子 (オンライン映画より) 《空》 2022 2K/4K/5.6K



藤幡正樹 《ルスカの部屋》 2004 インスタレーション

令和3年度新収蔵作品の紹介
東京都写真美術館購入案件



山元彩香 《organ #1 "Marta", Latvia》 2019 シングルチャンネルビデオ